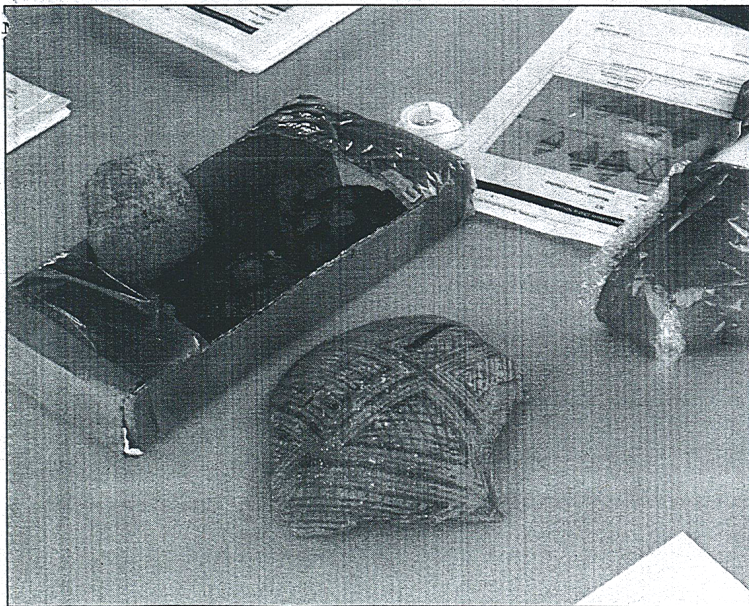


De wow-factor van het nieuwe Archeologisch Museum



Alle voorwerpen worden momenteel uitgepakt uit de verhuiscontainers en zorgvuldig gecatalogiseerd.



De archeologen zijn druk bezig met het selecteren van de artefacten die over enige tijd deel gaan uitmaken van de permanente en van tijdelijke exposities in het museum.

ORANJESTAD — Aan de buitenkant lijkt het of de werkzaamheden aan het nieuwe Archeologisch Museum in de Schelpstraat al helemaal zijn voltooid. Maar schijn bedriegt. Binnen wordt door alle medewerkers namelijk nog heel hard gewerkt om alles klaar te krijgen voor de geplande opening in november. Opvallend is de passie en de gedrevenheid waarmee dat gebeurt. Alles moet straks piekfijn in orde zijn en volgens archeoloog Harold Kelly moeten de bezoekers er een 'wow-gevoel' aan overhouden.

door Floor Huygen

De archeologen zijn druk bezig met het samenstellen van de collectie. Een groot deel van de artefacten ligt momenteel al uitgespreid op lange tafels. Ze komen straks echter niet, zoals in het vorige onderkomen aan het Juanchito Iruaquinplein, in statische vitrines te liggen, maar vormen onderdeel van een expositie waar alle zintuigen van de bezoekers worden geprikkeld.

Kelly toont met overgave de verschillende soorten messen of 'snijapparaten' die door de vroegste be-

woners van Aruba zijn gemaakt. Maar er zijn ook sierraden van bijvoorbeeld schelpen, waarvan men nog steeds niet heeft ontdekt hoe daar vroeger gaatjes in werden geslepen voor een rijkskoord. De uitgebreide collectie van opgegraven voorwerpen bevat een grote aarden kom met daarin de schedel en botten van een baby, gedecoreerde scherven van aardewerk en aardewerk waarin een rietpatroon is verwerkt. Alle voorwerpen hebben hun eigen verhaal.

WENSEN

Bij de inrichting van de

expositie wordt gebruik gemaakt van de expertise van het Canadese bedrijf Lord Cultural Resources, dat zichzelf 'Museum Maestros' noemt. Dit laatste is waarschijnlijk niet helemaal onterecht, want onder hun klanten bevinden zich het Centre Pompidou in Parijs, het Guggenheim Museum in Bilbao en de Tate museums in Londen. Aan de hand van de lokale wensen en de beschikbare faciliteiten is een plan geformuleerd. Specialisten van Lord hebben diverse workshops gegeven aan de medewerkers van het Archeologisch Museum over inrichting, technische mogelijkheden en de verwachtingen van het museumpubliek. Maar ook lokaal heeft men het oor te luisteren gelegd om wensen en verlangens te noteren. Dankzij de beschikbare technologie van deze tijd kan meteen al aan een aantal wensen worden vol-

daan, andere technische hulpmiddelen worden later geleidelijk toegevoegd. Zo wordt gebruik gemaakt van visuele presentaties op beeldschermen, zijn er straks interactieve presentaties waarbij een beroep wordt gedaan op kennis en inbeeldingsvermogen van de bezoekers en kan men met replica's ook een gevoel krijgen van de gebruiksvoorwerpen van de vroegste bewoners van Aruba.

In de tentoonstellingszalen zal ondermeer een opgravinglocatie worden nagebouwd; op andere plaatsen kunnen de bezoekers zich in een ver verleden wanen, inclusief geuren en geluiden. Er komen ook een paar plekken waar men even kan zitten om alle indrukken op zich te laten inwerken.

Alles wordt uiterst nauwkeurig en zorgvuldig voorbereid. De aanduidingen

bij het tentoongestelde materiaal komen in twee talen, Papiaments en Engels. Daarnaast worden folders gedrukt in het Nederlands en Spaans. In die teksten mogen geen fouten voorkomen. Het 'opblazen' tot expositieformaat van historische foto's is eveneens aan precieze specificaties onderworpen. De moderne, speciaal voor het museum gemaakte, uitstallkasten hoopt men in september te ontvangen.

In de historische Ecurepanden aan de voorzijde van het museum wil men de verbinding leggen tussen het verleden en het heden, terwijl in de hypermoderne vleugel aan de achterkant juist de nadruk op dat verleden komt te liggen.

FUNCTIES

Marguerita Wever, hoofd van de educatieve afdeling, vertelt dat scholieren, net als voorheen, waarschijnlijk de belangrijkste doel-

groep zullen blijven vormen. Maar ook bij de rest van de bevolking hoopt men belangstelling te kweken voor het historisch erfgoed. Op de Dag van Vlag en Volkslied maakten in elk geval al veel mensen gebruik van de geboden gelegenheid om het gebouw van binnen te bekijken. Omdat het toekomstige museum aan de toeristische route in de binnenstad van Oranjestad ligt, kan men waarschijnlijk rekenen op een groot aantal buitenlandse bezoekers. Nu al is de prachtige voorgevel een geliefd foto-object. Het voormalige onderkomen was voor toeristen nauwelijks te vinden.

Het museum krijgt verschillende functies. Het educatieve element is daarbij natuurlijk heel belangrijk, maar ook de populaire recreatieve programma's in de vakantietijd gaan men zeker weer oppakken. Het

museum beschikt verder over een goed geoutilleerde zaal, waarin lezingen en workshops kunnen worden verzorgd en voor (buitenlandse) wetenschappers is er een ruimte waarin zij rustig hun onderzoek kunnen doen.

Het is de bedoeling dat er een permanente expositie wordt ingericht en dat er daarnaast tijdelijke thema exposities komen. De educatieve afdeling schrijft speciale programma's voor scholen aan de hand van specifieke thema's. Daardoor is het mogelijk dat een onderwijzer met zijn leerlingen meerdere keren per schooljaar naar het museum gaat voor telkens weer een ander onderwerp.

De medewerkers van het museum zijn nu al bevangen door een aanstekelijk 'wow-gevoel' en zullen er ongetwijfeld in slagen om dat binnenkort op hun bezoekers over te dragen.